

Museo Thyssen-Bornemisza

HORARIO DE VERANO HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

Pissarro

Todos los viernes en tu quiosco con EL MUNDO

EL CULTURAL.es

Viernes, 21 de junio de 2013

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2013) | Alta | Conectar | Recibir boletín

Buscar en El Cultural Búsqueda avanzada

Inicio Libros Arte Escenarios Cine Opinión Blogs Entrevistas Galería de Imágenes Vídeos RSS Mapa web

 Imprimir
  Enviar a un amigo
  Facebook
  Twitter
  Menéame

Daniel Canogar

"Me propongo renovar la abstracción desde lo digital"

Resultados:

PAULA ACHIAGA | Publicado el 13/12/2012

El artista inaugura hoy una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña.



Daniel Canogar. Foto: archivo.

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa abre hoy sus puertas a Daniel Canogar (Madrid, 1964), y esto implica siempre un gran derroche de espacio por lo complejo de sus instalaciones. **Cables, CDs o DVDs, botellas de plástico, bombillas o demás basura tecnológica da pie al artista para crear piezas que podrían ser en realidad metáfora de nuestro también acelerado devenir:** la rápida obsolescencia de la tecnología a pesar de que sin ella no seríamos como somos. Recién llegado de Houston, donde acaba de presentar *Waves*, una instalación permanente en un edificio del centro financiero de la ciudad, y preparando ya el viaje a Estambul, donde la semana que viene presenta una pieza escultórica en el Borusan Contemporary, aterriza en La Coruña para enfrentarse al final del montaje de ***Quadratura*, una muestra en la que repasa su relación con el mundo del celuloide y del espectáculo**, "lo que está más cerca de mi corazón", reconoce.

Pregunta.- ¿Qué es *Quadratura* y qué muestra en esta exposición?

Respuesta.- Son ocho instalaciones, algunas muy grandes y otras muy pequeñas, algunas ya han sido expuestas pero siempre individualmente, cada una por su lado, temáticamente relacionadas, y entre todas suponen un capítulo importante de mi trabajo de los últimos tres años. La más antigua es la cortina de bombillas (2009) que pudo verse en Matadero, en Abierto por Obras, y que de hecho pertenece a la colección de este Museo, y las más nuevas son de hace semanas. Se trata en todas ellas **de esculturar el cine, darle tridimensionalidad a una serie de formatos obsoletos como el celuloide, el VHS...** La perspectiva de la sala, de ver todas estas piezas juntas me ha ayudado a modular, a acercarme a las obras.

P.- Sorprende la ausencia de figura humana en esta muestra, después *Asalto*, *Constelaciones* o *Vórtices*, la muestra de la Fundación Canal...

R.- Es una evolución, es verdad que hay un distanciamiento de la figura y un creciente interés por la abstracción, **me interesan cada vez más los artistas de los 60 y los 70, los que trabajan con el arte óptico como Julio Soto o Cruz Díez**, los miro de forma muy diferente a través de lo digital, de lo tecnológico. Quiero renovar un lenguaje que empezaron con enorme potencia estos artistas quizá olvidados durante los últimos 20 años. Me mueve lo óptico, el efecto retiniano que produce: el reducir a líneas, colores y formas geométricas estas 'quadraturas', estos trampantojos, es lo que me permite experimentar con esta idea de efecto óptico. Lo figurativo puede ser una distracción para este tipo de investigación. Eso sí, **se trata de una abstracción luminica, no pictórica.**

P.- ¿Revisa viejos argumentos o incorpora nuevos?

R.- Sigue estando muy presente la tecnología obsoleta, los ecos que tuvieron



Miguel Costas

"Al cumplir años no me hago más mayor sino más punk"



Tema libre: finalistas

Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. Mayo florido, triste y hermoso
2. No me hago más mayor sino más punk
3. ¡Basquiatmania!
4. ¿Un mesías o un osama?
5. Russell Crowe: No tenemos por qué ser como Krypton

Último

Más visto

Más votado

- Muere el director teatral Miguel Narros
- Esperando al Mesías
- La vanguardia del indie celebra el Día de la

estos materiales, sacarlos a la luz y darles una nueva oportunidad. Es algo que tiene que ver con la memoria, individual y colectiva. Por ejemplo en **Frecuencia proyecto sobre televisiones analógicas 33 cartas de ajuste de todo el mundo con su típico sonido. Quiero provocar recuerdos muy específicos, me interesa mucho la reacción del público.**

P.- ¿La cacharrería de vieja tecnología sigue respondiendo a sus preguntas como artista o siente que tiene que renovar?

R.- Sí tengo necesidad de renovar, pero la realidad es que éste es un núcleo importante en mi trabajo, la historia de la imagen, el origen del espectáculo me apasiona.

P.- No le perdemos de vista tampoco aquí pero ¿tiene la sensación de trabajar más fuera que dentro de España?

R.- De hecho he estado casi 6 meses fuera de España. Tengo la fortuna de tener proyectos de bastante envergadura fuera de España. El de Houston ha sido un proyecto de meses. Ha sido **una instalación para el atrio de un rascacielos de J.P. Morgan, en el downtown de Houston**, es una pantalla escultórica hecha con leds cuyo origen se remonta a la pieza *Travesías*, pero esta es una evolución tecnológicamente muy mejorada, con **unos leds flexibles que me han fabricado en China y con los que estoy muy contento. Me van a permitir salir de la imagen plana rectangular y darle forma escultórica a la imagen en movimiento.**

P.- He visto en su web que ha colocado tres piezas permanentes en el restaurante de José Andrés en Washington.

R.- José Andrés es un importante promotor de todo lo español y no somos conscientes de lo famoso que es en estados Unidos. Renovó el restaurante de Washington, Jaleo DC, y todo se lo ha encargado a españoles. Mías ha instalado tres cajas de luz muy grandes, una de ellas de 9 metros de largo, de las series de *Ingravidéz* y *Enredados*.

P.- ¿Qué proyectos tiene en marcha?

R.- La semana que viene inauguro en Estambul una instalación en un museo dedicado a los nuevos medios. En enero, una exposición en Suecia y después un "no proyecto": voy a cerrar el estudio durante dos meses y voy a encerrarme con mi equipo de trabajo. **He estado dos meses en Silicon Valley haciendo una residencia, he conectado con ingenieros y hay una serie de proyectos en estado germinal que quiero desarrollar.** Me gusta fomentar esta idea de laboratorio entre tecnológico y artístico, que tampoco es tan diferente. 2013 será un año de renovación.

P.- Antes de terminar, no puedo dejar de preguntarle: varios de nuestros centros y museos están bajo amenaza de cierre, como es el caso del MARCO de Vigo o de Montehermoso en Vitoria. ¿Cuál es el futuro de nuestro arte?

R.- Efectivamente es una cadena de dramas que se retroalimentan, que te acaban por absorber y nos afecta a todos. Pero, por otro lado, he hecho muchos kilómetros este año y he estado trabajando en China, Argentina, Estados Unidos y he visto que se está apoyando mucho el arte contemporáneo. **Es horrible que cierren centros pero hay que ser ágiles y saber que el mundo es muy grande. Para mí ha sido muy refrescante salir de este pozo** y ver que hay muchos sitios en el mundo donde se abren centros y espacios nuevos. Igual es lo que toca ahora mismo: no hay que quedarse aquí, es muy difícil irse del país, pero el mundo es muy grande.

[Ver otros Buenos Días](#)

Música

- En la Universidad de Goya
- Miguel Poveda, faena flamenca en Las Ventas

Estrenos

- El amor de Eloy
- Celos y Agravios
- Colosio
- Después de Mayo
- El hombre de acero
- Hannah Arendt
- Laurence Anyways
- Mi encuentro con Marilou
- Monstruos University

Los blogs de El Cultural

Galería de imágenes



La papelera por Juan Palomo
De cine



Stanislavblog por Liz Perales
Escenografías en 3D



To be continued... por Carlos Reviriego
El hombre que no pudo ser Kevin Finnerty



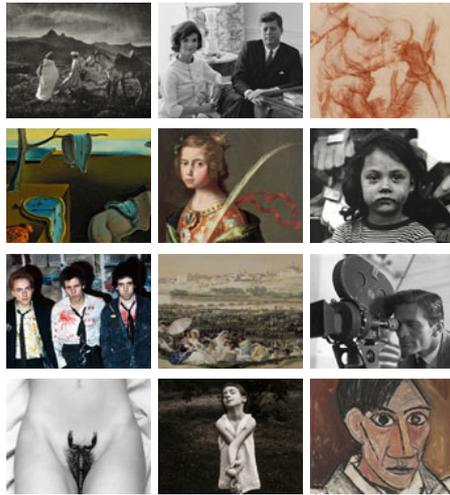
¡Qué raro es todo! por Álvaro Guibert
Halffter, aquí



Tengo una cita por Manuel Hidalgo
Los ricos de Paul Morand



La columna de aire por Abel Hernández
Pioneras (9): Carol Kaye, la dulce estajanovista



[Publicidad](#) [Quienes somos](#) [Indice General](#) [RSS](#)